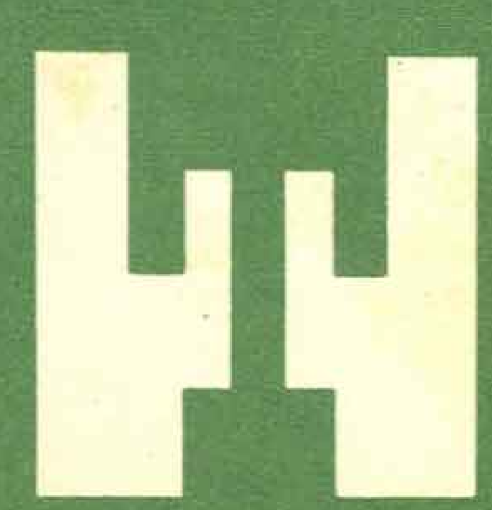


MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA

CALI, COLOMBIA SEPTIEMBRE 23 - 1976



BEATRIZ GONZALEZ

LA OBRA DE BEATRIZ GONZALEZ

Oportuna y positiva iniciativa del Museo La Tertulia la de llevar a cabo la primera exposición retrospectiva de la obra de Beatriz González. Oportuna porque su trabajo ha llegado a un momento de tal densidad creativa que amerita una dilucidación visual del proceso de su pensamiento. Y positiva iniciativa porque al poner a la intemperie, a la vista y comprensión del público colombiano la sensibilidad y la activa inteligencia de la artista, el Museo La Tertulia no solo contribuye valiosamente a nuestra experiencia de la plástica, sino que toma partido, beneficia y encauza en el país la definición del arte que nos es contemporáneo.

Beatriz González, llama la presente exposición "Un Inventario"; título acertado como todos los suyos, especialmente si se tiene en cuenta que cada período y casi cada obra cierra un ciclo de su producción al tiempo que abre otro cuya concatenación con el anterior resultaba impredecible. Creo leer, por lo tanto, en este título, la convicción de la artista de que el proceso iniciado hace ya quince años por su obra no ha concluido todavía; así como que más que para proponer el enceguecedor respeto que generalmente conllevan los argumentos de la fama y de la historia en la consideración de un arte vivo, Beatriz González acepta esta exposición como un recuento de sus raciocinios y realizaciones, a través del cual se puede comprender más claramente la orientación experimental que es en parte objetivo y en parte motor de su trabajo.

Tratándose de una exposición retrospectiva, sin embargo, no le queda más remedio a quien busca concretar por medio de palabras el arte de Beatriz González que seguir cronológicamente su presentación. Cada obra suya representa un avance a partir de logros previos. Cada una profundiza en definidos objetivos. Y en consecuencia, nada más apropiado que seguir paso a paso su tarea para registrar sus cambios precisar su trayectoria, y sobre todo para comprobar sus aciertos y entender sus intenciones.

Marta Traba y Walter Engel presenciaron con cálido entusiasmo la irrupción de la obra de Beatriz González en el panorama colombiano de las artes plásticas (véanse los apartes correspondientes a los años 1962 y 63 en "Apuntes para la Historia Extensa de Beatriz González" –Tomo 1– Ediciones Tercer Mundo, Bogotá – 1974). Y ambos críticos supieron descifrar en sus trabajos. todavía apegados a las enseñanzas de sus profesores, las manifestaciones de una sensibilidad particular. Basada primero en obras de Velásquez, sus versiones y detalles de "La Rendición de Breda" (1962-1963), acusan un énfasis gestual, expresionista, amparado en la materia que va desapareciendo paulatinamente hasta quedar apenas insinuado en los contornos de las formas de sus trabajos siguientes sobre "Las Encajeras" y otros temas de Vermeer (1964-1965).

Con motivo de la exposición "Colombia 71" presentada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires anotaba que "Beatriz González comenzó su carrera pictórica sobre la idea de que la creatividad no es producto exclusivo de los temas y de que la originalidad puede ser sutil y trascender las identificaciones inmediatas". Maś adelante la temática se hará premisa imprescindible en las consideraciones de su obra. Pero su trabajo no cejará hasta hoy de proyectar una preocupación explícita por aclarar, además de sus observaciones sobre el mundo, su personal concepto de creatividad.

Marta Traba describe en La Nueva Prensa del 20 de Abril de 1964 "Las Encajeras" de Beatriz González diciendo que "se componen básicamente de dos elementos, bloques de color y composición. Cada cuadro está cuidadosamente, articulado como color y como forma, pero además responde a un clima, a una idea que se desarrolla con inteligencia, buen humor y causticidad". Walter Engel, a su vez, relata este temprano cambio en su trabajo diciendo que "uno de los secretos de su nuevo lenguaje pictórico consiste en la combinación de grandes planos lisos, no geométricos, con zonas yuxtapuestas de manchas pequeñas de las cuales se componen las figuras". Es decir, Beatriz González identifica estilísticamente sus objetivos desechando en esta móvil primera etapa de su obra todo aquello que no es fundamental para su expresión. Y "aplanando a Vermeer", o sea, con su decisión de tratar el color en planos irregulares pero visiblemente definidos –como también apuntarían los críticos– "Beatriz González se adelantó a muchos pintores del país".

del "Almuerzo sobre la Hierba" de Manet, el cual, no obstante ser como telón un mueble funcional, vuelve a ser una obra bidimensional para colgarse haciendo las veces de pared.

La inter-relación entre sus obras es ahora comprobable desde diversos puntos de vista. Pero el sentido nacionalista de su trabajo no deja nunca de ser reconocible a pesar del cada vez más amplio internacionalismo de sus temas. Así mismo, se ha hecho clara su ninguna consideración de la espontaneidad como valor artístico dado el carácter pensado y dirigido de su obra. Y se comprende más fácilmente a pesar de apoyarse en lo local, la orientación conceptualmente "occidental" de su trabajo, impugnador de normas y creencias, y fundamentado en gran parte en la tradición de la pintura universal.

Si ante cualquiera de sus obras nos sentimos impelidos a reflexionar sobre pronunciamientos vitales y sociales, ante este primer recuento de su obra en el Museo La Tertulia nos vemos avocados a afirmar que el trabajo de Beatriz González marca un derrotero, un camino a seguir y una actitud contemporánea, innovadora y válida para el arte de éste o de cualquier otro continente.

Permítaseme, por consiguiente, que baje apenas momentáneamente su "Telón de Boca" sobre el proceso de esta artista en plena actividad creativa.

EDUARDO SERRANO
Curador del Museo de
Arte Moderno de Bogotá.

Beatriz González nació en Bucaramanga en 1938. Realizó estudios en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de los Andes y en la Academia Van Beeldende Kunsten de Rotterdam, Holanda. Ha expuesto individualmente desde 1964. Ha obtenido diversas distinciones, entre ellas, premios en los XVII y XIX Salones Nacionales.

En 1976 ha participado en las siguientes exposiciones: Colombian Figurative Graphics en la Universidad de Texas en Austin, U. S. A.; en el I Salón Regional Nororiental de Artes Visuales, Bucaramanga; en la exposición Al Fin Pintura de la Galería Belarca, Bogotá y en la exposición Pintura Colombiana Actual en el Museo de Arte de la Universidad Nacional.

Vive y trabaja en Bogotá.

INVENTARIO DE LA OBRA

1- Versión de la Rendición de Breda No. 1
1962
Oleo sobre lienzo.
1.00 x 0.70 m.
Propiedad: Ramiro Castro, Bogotá

2- Versión de la Rendición de Breda No. 2
1962
Oleo sobre lienzo.
0.80 x 1.10 m.
Propiedad: Víctor Martínez y Sra., Bogotá.

3- Versión de la Rendición Breda No. 3
1962
Oleo sobre lienzo.
0.50 x 1.00 m.

4- Versión de la Rendición de Breda No. 4
1962
Oleo sobre lienzo.
1.00 x 0.70 m.
Propiedad: Universidad de los Andes, Bogotá.

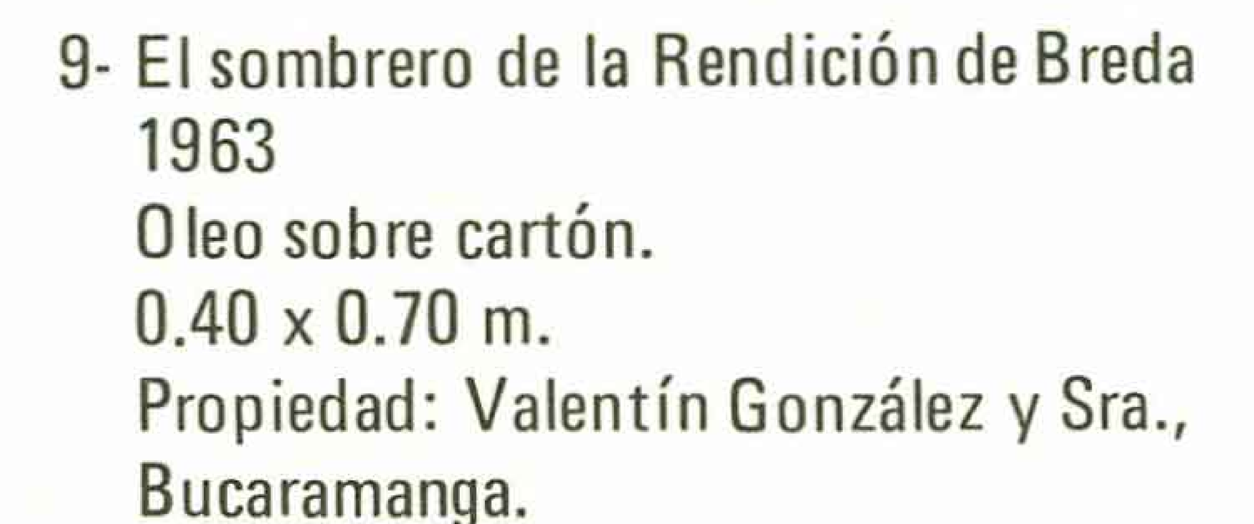
5- Retrato con sombrero de Velásquez
1962
Oleo sobre lienzo.
1.00 x 0.70 m.
Propiedad: Gloria Martínez, Bogotá.

6- Sombrero
1962
Oleo sobre lienzo.
0.30 x 0.50 m.
Propiedad: Rosario Cabo, Bogotá.

* 7- Manzana
1963
Oleo sobre cartón entelado.
0.24 x 0.19 m.
Propiedad del artista.

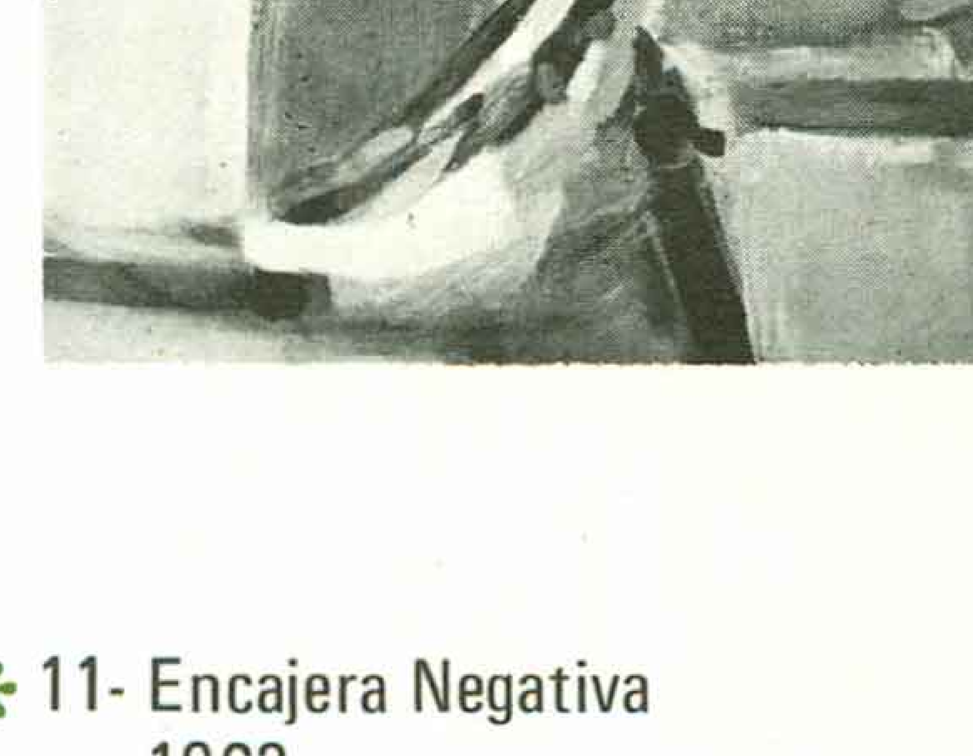


* 8- Fragmento de la Rendición de Breda
1963
Oleo sobre lienzo.
0.70 x 1.10 m.
Propiedad del artista.



9- El sombrero de la Rendición de Breda
1963
Oleo sobre cartón.
0.40 x 0.70 m.
Propiedad: Valentín González y Sra., Bucaramanga.

10- Encajera
1963
Oleo sobre lienzo.
0.80 x 0.70 m.
Propiedad: Rafael Moreno y Sra., Bucaramanga.



* 11- Encajera Negativa
1963
Oleo sobre lienzo.
0.80 x 0.70 m.
Propiedad del artista.

* 12- Encajera roja, detalle
Oleo sobre lienzo.
0.70 x 1.00 m.
Propiedad: Jaime Aranda y Sra., Cali.

13- Encajera Monte Onda, detalle
1963
Oleo sobre lienzo
0.70 x 1.00 m.
Destruído.



* 14- Encajera dinámica
1963
Oleo sobre lienzo.
1.20 x 1.00 m.
Propiedad del artista.

15- 24 El abominable mundo de la fístula
Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, y 10
1963
Témpera sobre papel.
1.00 x 0.70 m.
Propiedad: Hernando Reyes y Sra., Bogotá. Jacques Mosseri y Sra., Bogotá.

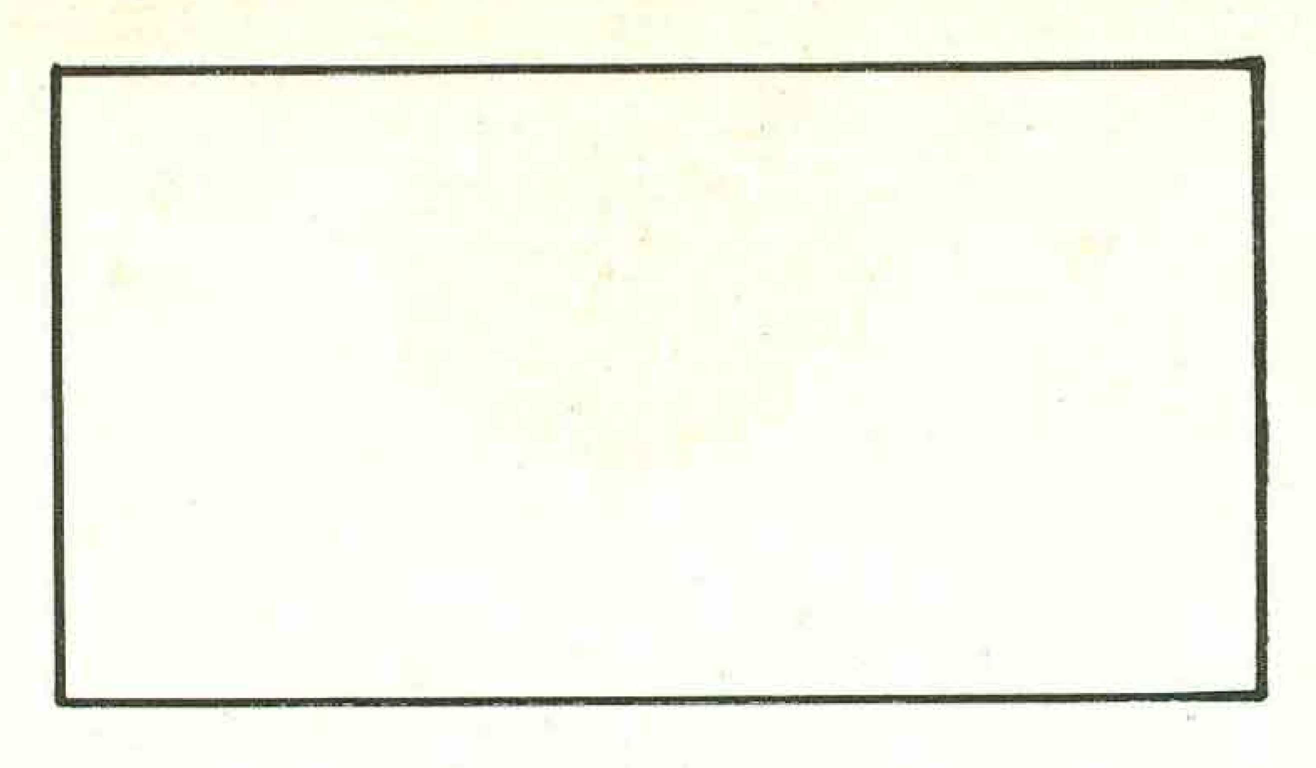
25- Encajera ave
1964
Oleo sobre lienzo
1.00 x 0.85 m.



* 26- Encajera almanaque Pielroja
1964
Oleo sobre lienzo.
1.00 x 0.85 m.
Propiedad del artista.

* 27- Encajera mona
1964
Oleo sobre lienzo.
1,00 x 0.85 m.
Propiedad: Manuel Ocaña y Sra., Bogotá.

28- Encajera foto inversée
1964
Oleo sobre lienzo.
0.85 x 1.00 m.
Propiedad: Valentín González y Sra., Bucaramanga.



29- Encajera animal
1964
Oleo sobre lienzo
1.00 x 0.85 m.
Donación para subasta

30- Un busto a la encajera del Imperio
1964
0.85 x 1.00 m.
Propiedad del artista.

31- Encajera en el paisaje de la Rendición de Breda
1964
Oleo sobre lienzo
1.00 x 0.85 m.
Propiedad del artista.

* 32- Encajera en la playa I
1964
Oleo sobre lienzo.
1.00 x 0.85 m.
Propiedad del artista.

33- Encajera en la Playa II
1964
Oleo sobre lienzo
1.00 x 0.85 m.
Propiedad: Museo de Arte Moderno Bogotá.

34- Encajera Nicolás de Staël
1964
Oleo sobre lienzo
0.70 x 0.50 m.
Propiedad: Beatriz de Camacho, Bogotá

* 35- Vermeeriana I
1964
Oleo sobre lienzo
0.85 x 1.00 m.
Propiedad: César Pantoja y Sra. Bogotá.



36- Vermeeriana asomada al paisaje
1964
Oleo sobre lienzo
0.90 x 1.00 m.
Propiedad: Federico Moreno y Sra. Medellín.

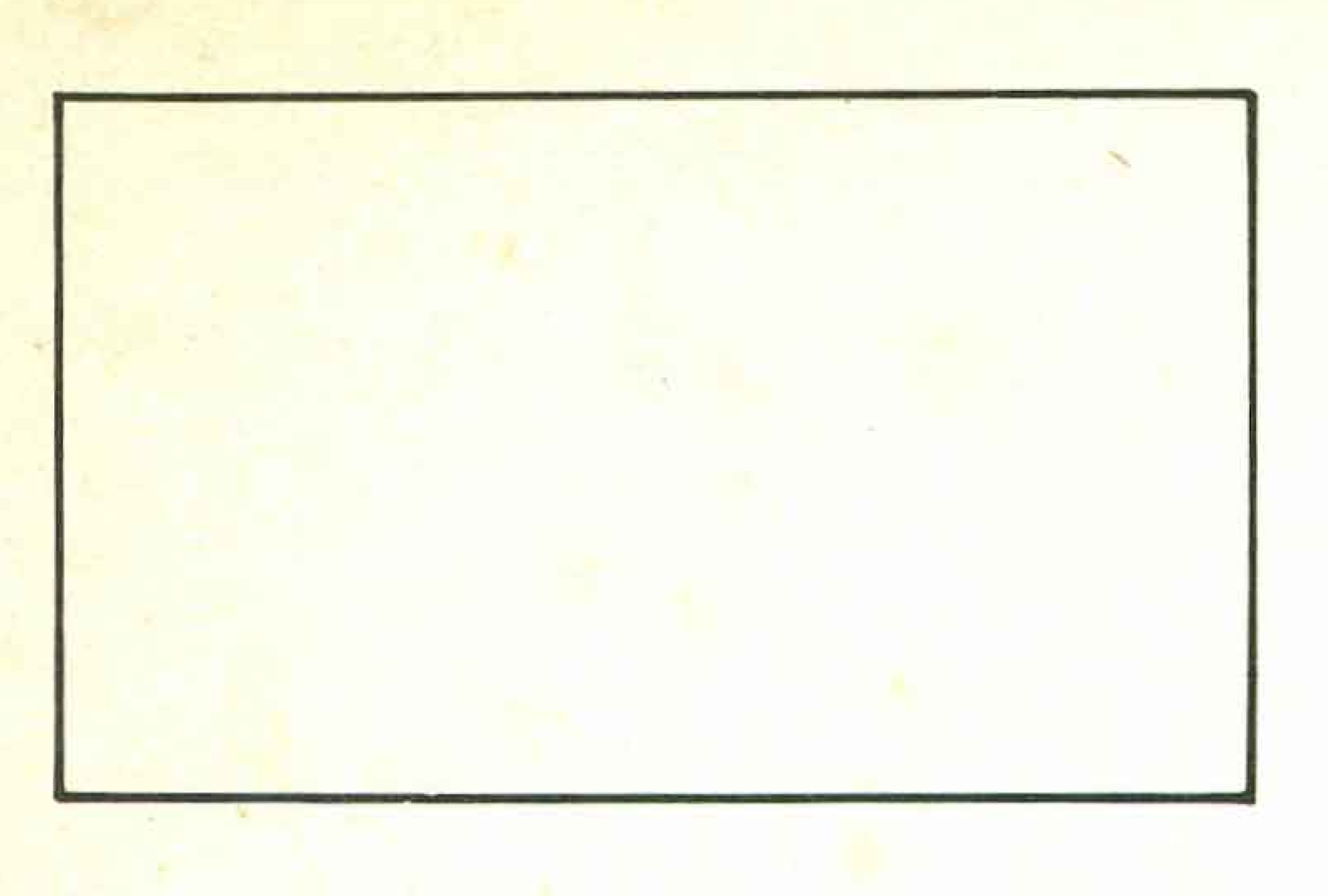
37- Vermeeriana II
1964
Oleo sobre lienzo
0.70 x 1.20 m.
Propiedad: Germán Borda y Sra., Bogotá.

38- Vermeeriana sentada
1964
Oleo sobre lienzo
0.85 x 1.00 m.
Propiedad: Valentín González y Sra., Bucaramanga.

39- Los sombreros de la Rendición de Breda.
1964
Oleo sobre lienzo
1.20 x 1.00 m.
Propiedad: Diego Medina, Bogotá.

40- Los sombreros de la Rendición de Breda
1964
Oleo sobre lienzo
1.00 x 1.20 m.
Propiedad: Alvaro Marín, Bogotá.

41- En el prado I
1964
Oleo sobre lienzo
1.00 x 0.85 m.



42- En el prado II
1965
Oleo sobre lienzo.
0.40 x 1.00 m.
Propiedad: Luis Fernando Lucena y Sra., Bogotá.

43- Encajera cinematográfica
1965
Oleo sobre lienzo
0.80 x 0.90 m.
Propiedad: Mario Arango, Medellín.

44- La última Vermeeriana
1965
Oleo sobre lienzo.
0.80 x 0.90 m.
Propiedad: David Feberbaum y Sra. Bogotá.

* 45- La niña montaje
1965
Oleo sobre lienzo
1.00 x 0.85 m.
Propiedad: Germán Rubiano, Bogotá.

46- Infanta I
1965
Oleo sobre lienzo
0.70 x 0.80 m.
Propiedad: Luis Fernando Lucena y Sra., Bogotá.

47- Infanta II
1965
Oleo sobre lienzo.
0.70 x 0.80 m.

48- Niña de papel
1965
Oleo sobre lienzo
0.85 x 1.00 m.

49- El sofá
1965
Oleo sobre lienzo
1.00 x 0.85 m.
Propiedad: Marisa Bruschi, Bogotá.

50- Niña Ingrávida
1965
Oleo sobre lienzo.
0.85 x 1.00 m.
Propiedad: Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.



* 51- Niña turca
1965
Oleo sobre lienzo
1.00 x 0.85 m.
Propiedad: Museo de Arte Moderno Bogotá.

52- Ethel Merman niña
1965
Oleo sobre lienzo
1.00 x 0.85 m.
Propiedad: Diego Medina, Bogotá.

53- Niña Johnson I
1965
Pastel sobre papel
1.00 x 0.70 m.
Propiedad del artista.

54- Niña Johnson II
1965
Pastel sobre papel
Propiedad: Alfonso Bonilla, Cali

55- Niña Johnson III
1965
Pastel sobre papel
1.00 x 0.70 m.
Propiedad del artista.



* 56- Los suicidas del Sisga I
1965
Oleo sobre lienzo.
1.20 x 1.00 m.
Propiedad: Jorge Arenas y Sra., Bogotá.

* 57- Los suicidas del Sisga II
1965
Oleo sobre lienzo.
1.20 x 1.00 m.
Propiedad: Maritza Uribe de Urdinola, Cali

58- Los suicidas del Sisga III
1965
Oleo sobre lienzo
1.00 x 0.85 m.
Propiedad: Colcultura (Tren de la Cultura).

59- Lo que les sucederá a las holandesas por querer tanto a los perros
1966
Punta seca.
0.14 x 0.19 m.
Edición: 5

60- Retrato de Rembrandt, copia
1966
Punta seca
0.15 x 0.15 m.
Edición: 5

* 61- Niña Johnson
1966
Punta seca
0.19 x 0.12 m.
Edición 5

62- 64 Beatriz y Claus No. 1, 2 y 3
1966
Tinta sobre papel.
0.30 x 0.24 m.
Propiedad del artista.

65- Dante, Pielroja y Beatriz, similitud de nariz
1966
Oleo sobre lienzo
1.00 x 1.20 m.
Propiedad: María Berns, Rotterdam.

66- Beatriz de Orange
1966
Oleo sobre lienzo
1.20 x 1.00 m.
Propiedad: María Berns, Rotterdam.

* 67- Leticia León, nueva venus
1966
Tinta sobre papel
0.21 x 0.15 m.
Propiedad del artista.

* 68- El 9 de octubre a las 11 a.m.
1966
Tinta sobre papel.
0.21 x 0.15 m.
Propiedad del artista.

* 69- Jules Romains, dibujo de un grabado.
1966
Tinta sobre papel
0.21 x 0.12 m.

70- Aporreado y sangrante, Isamel Durán Rodríguez, dueño de un expendio de carnes
1966
Tinta sobre papel
0.27 x 0.20 m.
Propiedad del artista.

* 71- Veterana y casada, Reina Flores del Valle
1966
Tinta sobre papel
0.21 x 0.12 m.
Propiedad del artista.

* 72- El esclavo marido en los días felices de su matrimonio
1966
Tinta sobre papel
0.23 x 0.29 m.
Propiedad del artista.

73- Xiomara, hija del gangster Pedro Luis Castillo, la víctima del Fucha.
1966
Tinta sobre papel.
0.17 x 0.14 m.
Propiedad del artista.

74- Leticia León, nueva venus II
1966
Tinta sobre papel
0.20 x 0.10 m.
Propiedad del artista

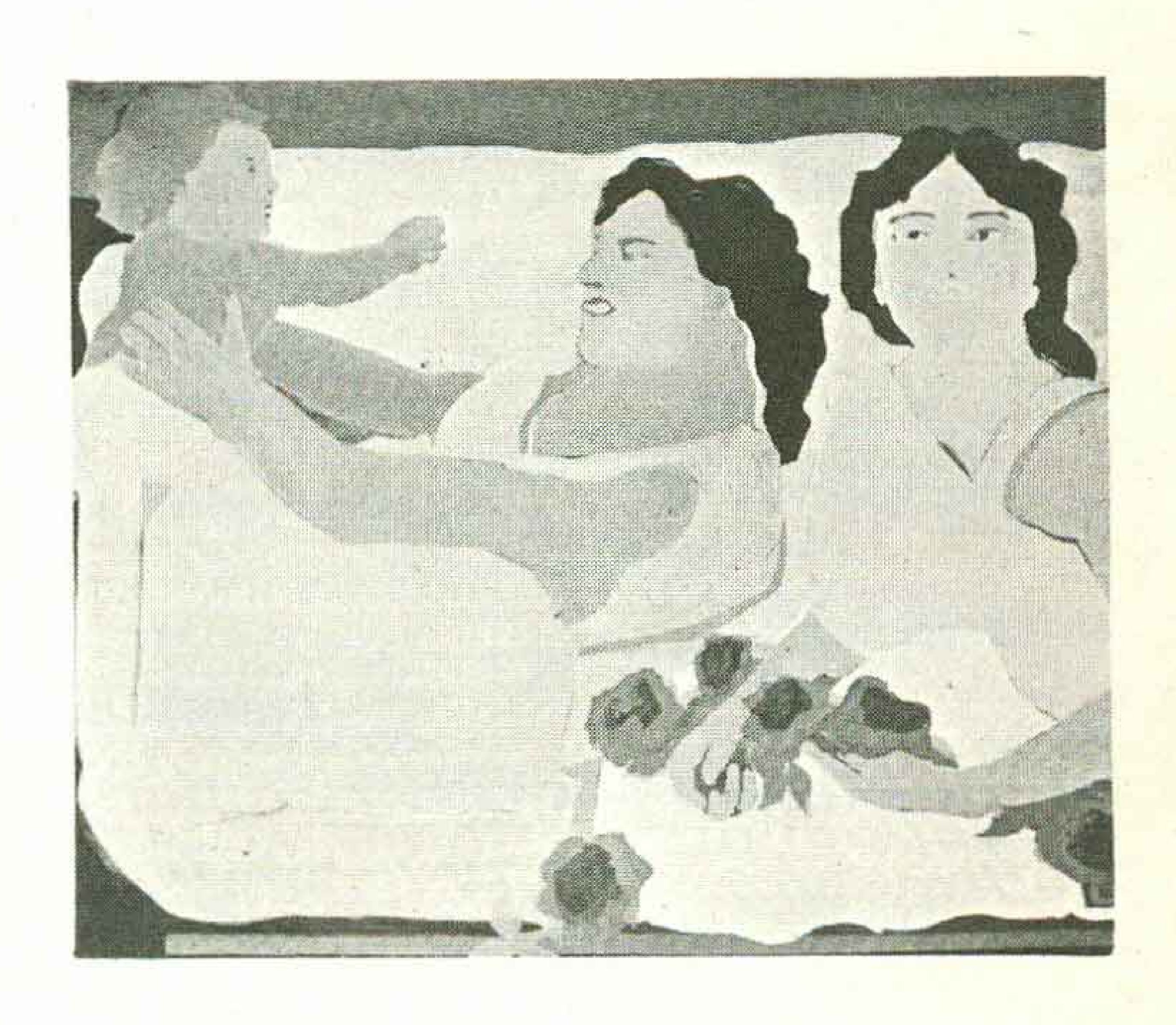
75- María del Pilar Neira, víctima de un tendero
1966
Tinta sobre papel
0.27 x 0.16 m.
Propiedad del artista.

76- Foto estudio I
1967
Oleo sobre lienzo
0.70 x 0.80 m.
Propiedad: Fernando Caballero y Sra., Bogotá.

77- Foto estudio II
1967
Oleo sobre lienzo
0.70 x 0.80 m.
Propiedad: particular, U.S.A.

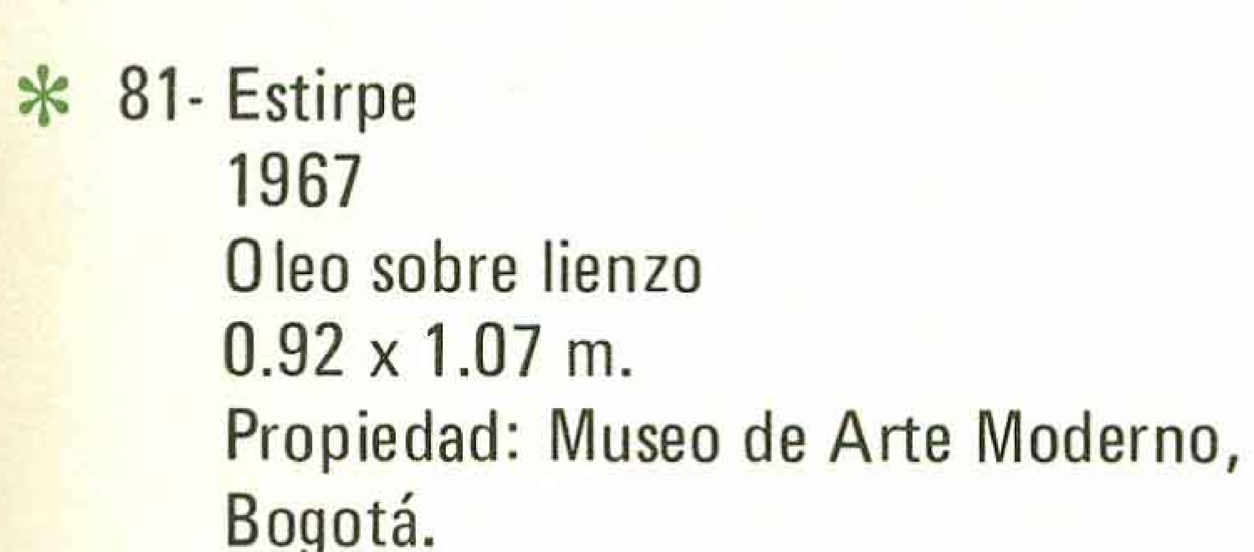
78- Foto estudio III
1967
Oleo sobre lienzo
1.02 x 0.81 m.
Propiedad particular, Bogotá.

79- Náyade y Nenúfares
1967
Oleo sobre lienzo
0.70 x 0.80 m.
Propiedad: Luis Fernando Lucena y Sra. Bogotá.



80 - El jardín de las Hespérides
1967
Oleo sobre lienzo.
1.10 x 1.36 m.
Propiedad: Carlos Patiño Roselli, Bogotá.





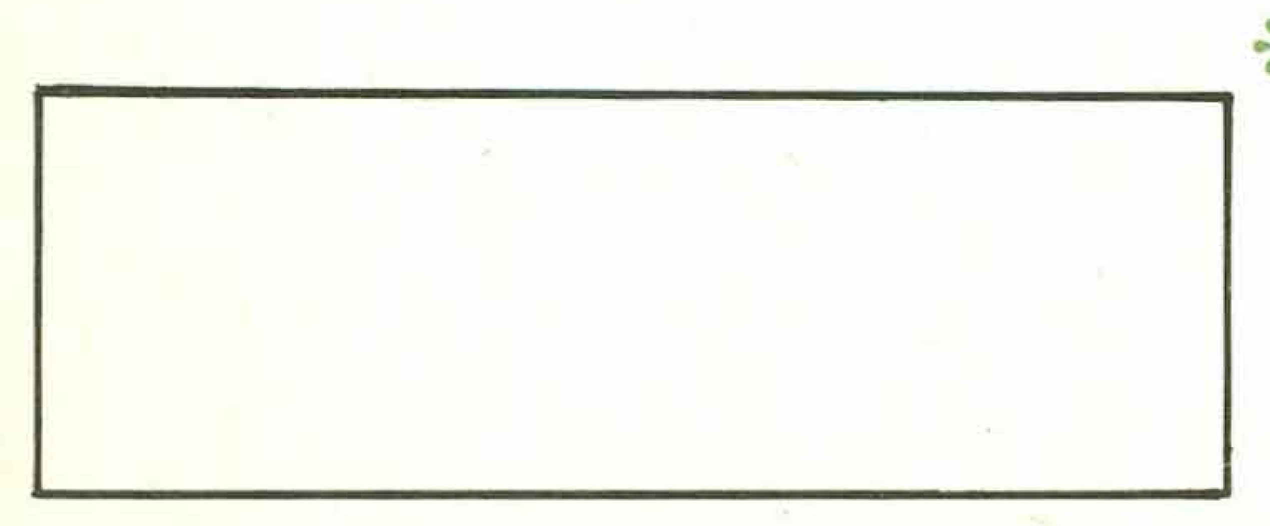
* 81- Estirpe
1967
Oleo sobre lienzo
0.92 x 1.07 m.
Propiedad: Museo de Arte Moderno, Bogotá.

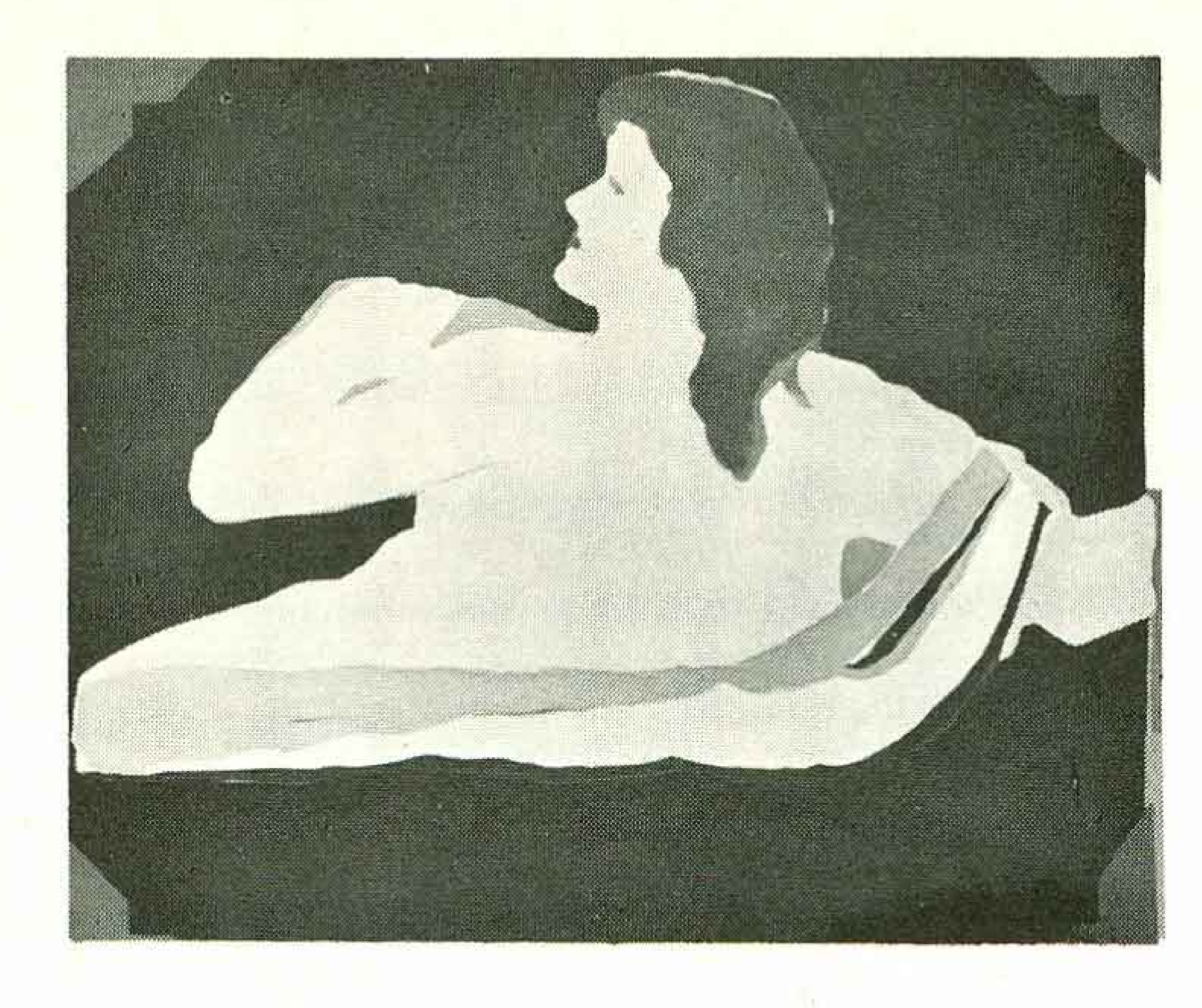
* 82- Animas Benditas
1967
Oleo sobre lienzo
1.20 x 1.00 m.
Propiedad: Valentín González y Sra., Bucaramanga.

* 83- La madrépora
1967
Oleo sobre lienzo
0.70 x 0.80 m.
Propiedad: Antonio Roda y Sra., Suba

84- El amor sub-sagrado y el amor sub-profano.
1967
Oleo sobre lienzo
1.00 x 2.00 m.
Propiedad: Casa de la Cultura, Bucaramanga.

* 85- Lassie
1967
Oleo sobre lienzo
1.10 x 0.58 m.
Propiedad del artista.





* 86- Rionegro, Santander
1967
Oleo sobre lienzo
0.92 x 1.07 m.
Propiedad del artista.

87- Hotel Edén
1967
Oleo sobre lienzo
0.92 x 1.07 m.
Propiedad del artista

88- La marsellesa
1967
Oleo sobre lienzo
1.07 x 0.92 m.
Propiedad: Hernán González, Bogotá.

89- Doble retrato de Náyade
1967
Oleo sobre lienzo
1.07 x 0.92 m.
Propiedad: Juan José Vargas y Sra., Bogotá.

* 90- Mónica, París,
1967
Tinta sobre papel
0.21 x 0.16 m.
Propiedad del artista.

* 91- Mónica juega, canta y ríe como los otros niños.
1967
Tinta sobre papel
0.26 x 0.12 m.
Propiedad del artista.

92- Si Mónica muere, tendrá que enterrarla el gobierno francés a escondidas
1967
Tinta sobre papel
0.20 x 0.18 m.
Propiedad del artista.

92B- Hoy llega Mónica
1967
Tinta sobre papel
0.10 x 0.07 m.
Propiedad del artista.

* 93- Tragedia pasional: ex-cabo da muerte a la esposa de su amigo y luego se suicida
1967
Tinta sobre papel
0.23 x 0.29 m.
Propiedad del artista.

94- Tragedia pasional 2
1967
Heliografía
0.70 x 1.00 m.
Propiedad: Jorge González, Bucaramanga.



95- Apuntes para la Historia Extensa No. 1
1967
Esmalte sobre lámina de metal
1.00 m. eje mayor; 0.80 m. eje menor.
Propiedad: Marta Traba, Montevideo.

* 96- Apuntes para la Historia Extensa No. 2.
1967
Esmalte sobre lámina de metal.
1.00 m. eje mayor: 0.80 m. eje menor.
Propiedad: Propal, Bogotá.



97-- Africa adiós
1968
Oleo sobre lienzo
1.20 x 1.00 m.
Propiedad: Mario Arango, Medellín.

* 98- Postdata
1968
Oleo sobre lienzo
0.80 x 0.70 m.
Propiedad del artista.

99- La reina Isabel se pasea por el puente de Boyacá
1968
Oleo sobre lienzo
Propiedad particular, U. S. A.

100- Apuntes para la Historia Extensa continuación
1968
Oleo sobre lienzo
1.00 x 1.20 m.
Propiedad: Bárbara Duncan, Nueva York.

101- Meditación
1968
Oleo sobre lienzo
0.80 x 0.70 m.

102- Naturaleza viva I
1968
Oleo sobre lienzo
1.00 x 1.20 m.
Propiedad: particular, Bogotá.

* 103- Un ternero con orejas pequeñas, ojos desorbitados, nariz y boca semejantes a los orangutanes.
1968
Tinta sobre papel
0.21 x 0.16
Propiedad del artista.

104- Doble retrato de los Ogliastri como suicidas del Sisga.
1968
Heliografía
0.24 x 0.34 m.
Propiedad: Enrique Ogliastri, Bogotá

105- Disfrazado de motorista de la circulación, pero cubriendo el uniforme con una gabardina iba uno de los antiso - ciales muertos ayer.
1968
Heliografía
0.30 x 0.20 m.
Edición: 5

* 106- Gimnasio Bacatá
1968
Heliografía
0.24 x 0.32 m.
Edición: 5

107- Bocetos para la Historia Extensa
1968
Heliografía
0.34 x 0.24 m.
Edición: 5

108- Retratos de Caballero y Góngora
1968
Heliografía
0.24 x 0.34 m.
Edición: 5

109- Retratos de Caballero y Góngora
1968
Heliografía
0.24 x 0.34 m.
Edición: 5

110- Veterano de Corea, mata a la suegra, a la esposa y luego se suicida
1968
Heliografía
0.24 x 0.34 m.
Edición: 5

* 111- Tragedia pasional No. 3
1968
Heliografía
0.23 x 0.28 m.
Edición: 5

* 112- Tragedia pasional No. 4
1968
Heliografía
0.19 x 0.29 m.
Edición: 5

113- Calarcá
1968
Oleo sobre lienzo
1.10 x 1.30 m.
Propiedad del artista.

114- Subdesarrollo 70
1968
Oleo sobre lienzo
1.10 x 1.36 m.
Propiedad: Darío Abad Arango. Medellín.

115- El jaguar colombiano
Heliografía
0.24 x 0.24 m.
Edición: 5

* 116- Cúrese las amígdalas sin operación
1969
Heliografía
0.25 x 0.20 m.
Edición: 5

* 117- Asesinada mujer en hospedaje. No ha sido posible identificarla.
1969
Heliografía
0.21 x 0. 23 m.
Edición: 5

118- Gimnasio Bochica
1969
Heliografía
0.15 x 0.14 m.
Edición: 5

* 119- La gráfica de Amparito muestra la forma como fué hallado el cadáver del desafortunado anciano Catalino Díaz Izquierdo
1969
Heliografía
0.20 x 0.24 m.
Edición: 5

* 120- ¡Oh! mamacita. Cuando me vayan a enterrar, le agradezco que me vistan con el traje amarillo y la corbata que compré en estos días, cosa que me sienta en ese momento..."
1969
Heliografía
0.27 x 0.20 m.
Edición: 5

* 121- Harakiri en plena calle
1969
Heliografía
0.34 x 0.29 m.
Edición: 5

122- Epílogo del caso de la peluca
1969
Heliografía
0.25 x 0.34 m.
Edición: 5

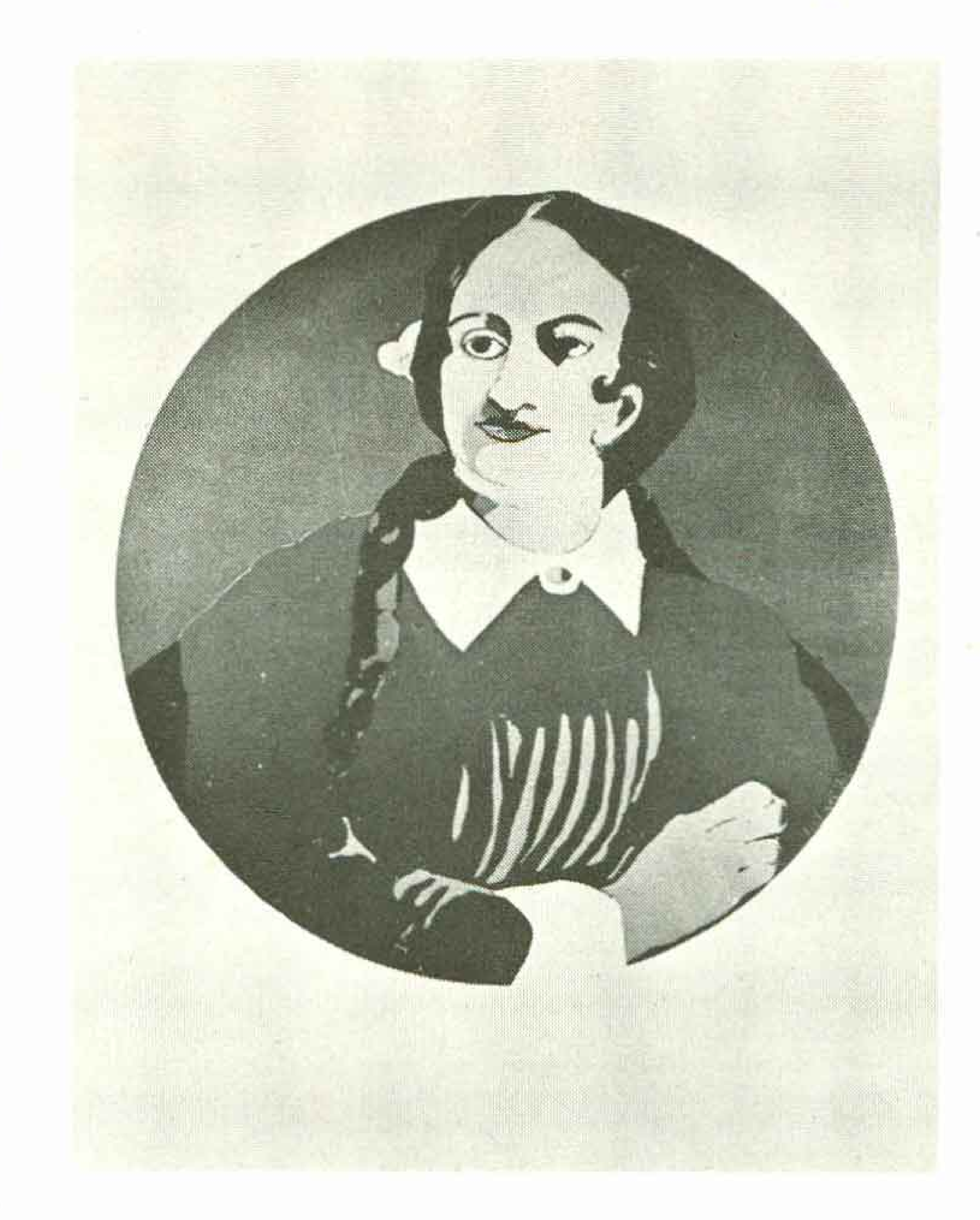
123- Roda y María como suicidas del Sisga.
1969
Heliografía
0.14 x 0.60 m.
Edición: 5

* 124- Autorretrato Propal
1969
Oleo sobre lienzo y papel pegado
0.80 x 0.70 m.
Propiedad: Propal, Bogotá.

* 125- Ay Jerusalem, Jerusalem
1969
Esmalte sobre lámina metálica
1.00 x 1.20 m.
Propiedad: Mario Arango, Medellín.

126- Es copia
1969
Esmalte sobre lámina metálica
2.00 x 1.00 m.
Destruido

127- Naturaleza viva No. 2
1969
Esmalte sobre lámina metálica
1.00 x 1.20 m.
Propiedad: Arnulfo Luna, Cartagena.



128- **Antonia Santos. Sesquicentenario S.A.**
1969
Esmalte sobre lámina de metal.
Diámetro 0.80 m.
Propiedad: José Font Castro, Caracas.

129- Todo es mentira, yo soy Anastasia
1970
Oleo sobre lienzo
0.50 x 1.00 m.
Propiedad: particular, Cali.

130- San Luis Gozaba
1970
Esmalte sobre lámina de metal
1.05 x 0.92 m.
Propiedad: Alonso Garcés Agudelo, Bogotá.

131- Naturalismo muerto
1970
Esmalte sobre lámina de metal
1.00 x 2.00 m.
Propiedad: Galería Belarca, Bogotá.

132- Autorretrato para Belarca
1970
Heliografía
0.38 x 0.38 m.
Edición: 20

133- Aporreado y sangrante, Ismael Durán Rodríguez, dueño de un expendio de carnes
1970
Heliografía
0.24 x 0.20 m.
Edición: 5

134- En primer lugar aparece lo que quedó del poste para los semáforos derribado ayer, en la carrera 15 con la calle 36. Al centro y señalado con la flecha, la pierna fracturada del agente Daniel Arturo Magaño y finalmente, el policía en una de las camas del Hospital San Juan de Dios.
1970
Heliografía
0.24 x 0.36 m.
Edición: 5

135- Alcibiadillo de Colombia... Muerte trágica. Impresionante escena en pleno salón de la mueblería San Martín. El cadáver del torero indigente asesinado por el hampa ayer.
1970
Heliografía
0.25 x 0.43 m.
Edición: 5

136- Dos chicas sin identificar aparecen en una urna de cristal, con dos huecos a la altura de la cintura, a través de los cuales, utilizando una especie de brazo con dos dedos en la punta, muchachos japoneses tratan de desvestirlas. Un excombatiente de los Estados Unidos...
1970
Heliografía
0.24 x 0.36 m.
Edición: 5

* 137- Todelar irá a Biafra llevando el corazón colombiano.
1970
Heliografía
0.29 x 0.35 m.
Edición: 5

138- Bomberos fatigados después de intenso incendio. Totalmente extenuados, seis bomberos de Santa Marta descansan, luego de la ardua labor realizada para combatir el incendio. El trabajo bomberil, de...
1970
Heliografía
Edición:5

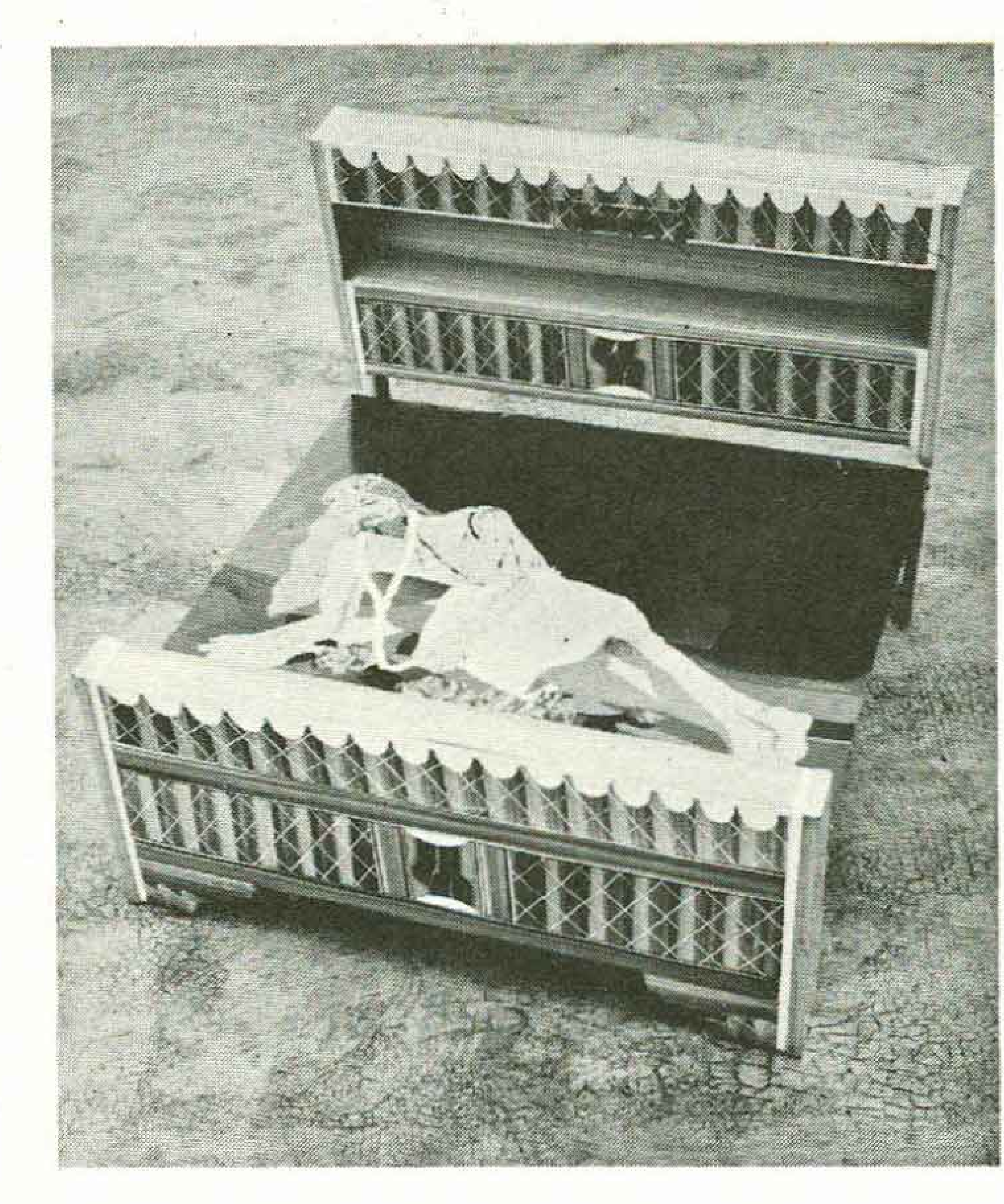
139- Un ternero con orejas pequeñas, ojos desorbitados, nariz y boca semejante a los orangutanes...
1970
Heliografía
0.23 x 0.22 m.
Edición: 5

140- Esmeraldero muerto
1970
Tinta sobre papel
0.25 x 0.18 m.
Propiedad del artista

* 141- Sólo diez minutos diarios
1970
Tinta sobre papel
0.21 x 0.20 m.
Propiedad del artista.

142- Sólo diez minutos diarios
1970
Heliografía
0.25 x 0.20 m.
Edición: 5

143- Caracas, Abril/68
1970
Heliografía
0.32 x 0.23 m.
Edición: 5



* 144- Naturaleza casi muerta
1970
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble metálico.
1.25 x 1.25 x 0.95
Propiedad: Museo de Arte Moderno., Bogotá

145- Canción de cuna
1970
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble metálico.
0.70 x 1.50 x 1.05 m.
Propiedad del artista.



* 146- La última mesa
1970
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble metálico.
1.05 x 2.05 x 0.75 m.
Propiedad del artista.

* 147- Happy Birthday
1970
Serigrafía
0.35 x 0.35 m.
Edición: 75

* 148- Saluti da San Pietro, Trisagio
Esmalte sobre lámina de metal pintada en mueble metálico.
0.38 x 0.38 x 0.62 m (3)
Propiedad del artista.

149- Naturaleza —mesa— viva
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble.
1.10 x 1.30 x 0.75 m.
Propiedad del artista.

150- Naturaleza in situ
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble metálico
1.25 x 1.25 x 0.95 m.
Propiedad: Alberto Demner y Sra. Bogotá.

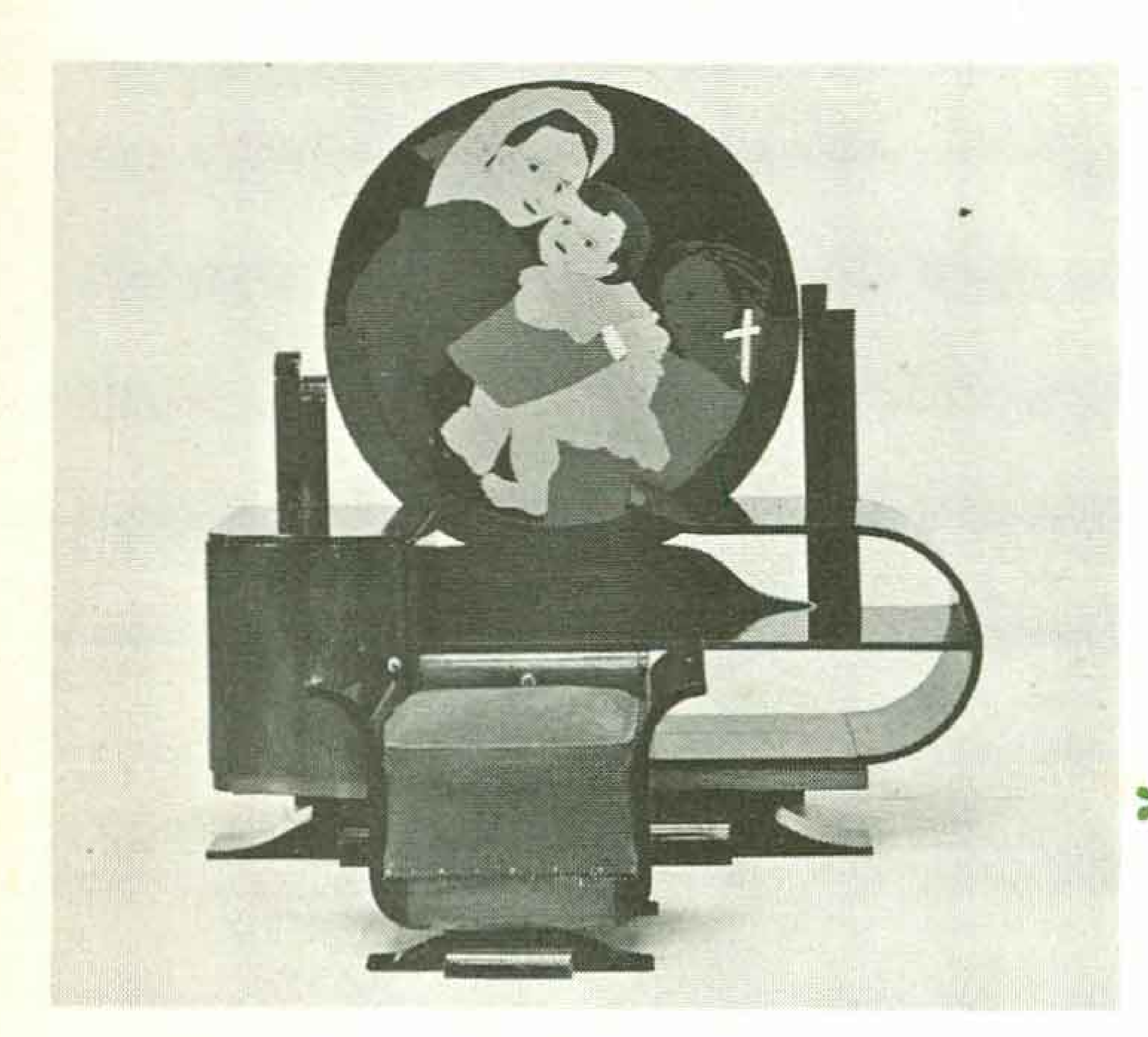
151- Camafeo
1971
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble metálico
1.25 x 1.00 x 0.75 m.
Propiedad: Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá.

* 152- Naturaleza sui generis
1971
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de madera.
1.08 x 1.29 x 0.10 m.
Propiedad del artista.

153- Kennedy (John Fitzgerald), político demócrata norteamericano (1917-1963), presidente de los Estados Unidos en 1961. Murió asesinado.
1971
Esmalte sobre lámina de metal pintada en mueble metálico.
0.38 x 0.38 x 0.62 m.
Propiedad: Feliza Bursztyn, Bogotá.

*154- Tu hijo by Doctor Benjamín Spock
1971
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de madera.
1.00 x 1.35 x 0.70 m.
Propiedad del artista.

155- Gardel. Esmalte sobre lámina de metal pintada en mueble metálico.
0.38 x 0.38 x 0.62 m.
Propiedad particular, Bogotá.



156- Peinador Gratia Plena
1972
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de madera
1.50 x 1.50 x 0.38 m.
Propiedad: Barbara Jacobson, Nueva York.

157- Puyana in situ
1971
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de madera.
Diámetro 0.35m. Altura 0.45 m.
Propiedad: Rafael Puyana, Bogotá.

*158- Mi lucha es por el niño
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de madera.
0.35 x 0.50 x 0.05 m.
Propiedad: Eduardo Serrano, Bogotá.

*159- La otra cara de Ludwin van
1973
Serigrafía
0.32 x 0.48 m.
Edición: 70

160- Mutis por el foro
1973
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble metálico.
1.20 x 2.05 x 0.90 m.
Propiedad del artista.

161- Toilette de Madame Vigée Le Brum et sa fille
1973
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de madera
1.50 x 1.50 x 0.50 m.
Propiedad: Galería Belarca, Bogotá.

162- Retrato de un conocido
1973
Esmalte sobre lámina de metal pintada en mueble.
0.38 x 0.38 x 0.62 m.
Propiedad: Antonio Roda y Sra. Suba.

*163- Las cartas sobre la mesa
1973
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de madera.
1.00 x 1.60 x 0.84 m.
Propiedad del artista.

*164- La muerte del justo
1973
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble metálico.
1.20 x 1.80 x 0.90 m.
Propiedad del artista.

*165- La muerte del pecador
1973
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble metálico
1.20 x 1.80 x 0.90 m.
Propiedad del artista.

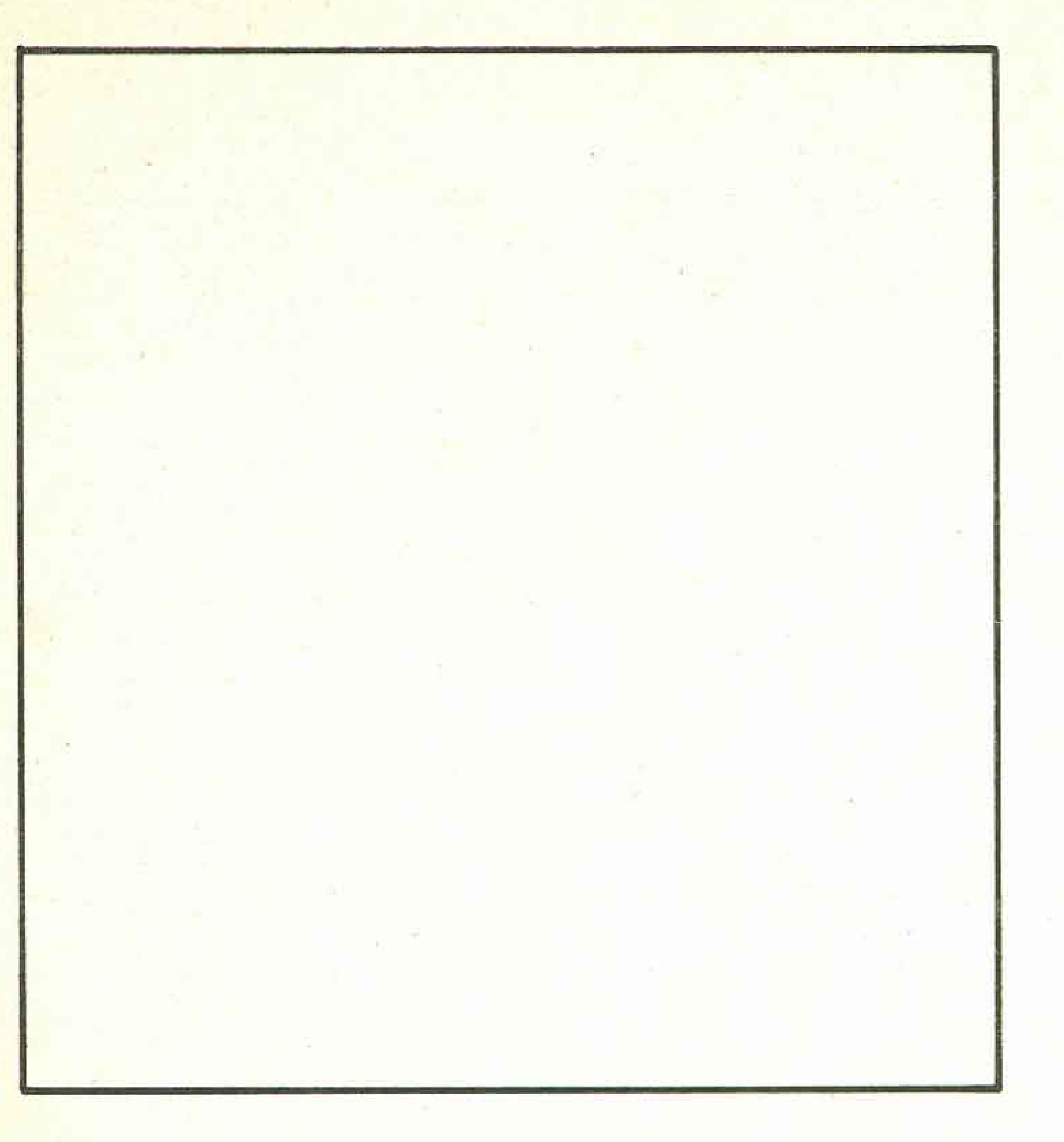
166- Baby Johnson in situ
1973
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de madera
0.52 x 0.27 x 0.50 m.
Propiedad: Alfredo Iriarte, Bogotá.



*167- Encajera in situ
1973
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de mimbre.
0.20 x 0.25 x 0.40 m.
Propiedad: Andrés Uribe Campuzano y Sra., Bogotá.

168- La señora está servida
1973
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de madera
0.45 x 1.00 x 0.53 m.
Propiedad del artista.

*169- 176 Cuentos para citaniños
1973
Heliografía
0.25 x 0.20 m.
Edición: 10



* 177- El baño turco o artífices del mármol
1974
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de madera, fórmica y mármol artificial.
1.37 x 1.21 x 1.55 m.
Propiedad del artista.

178- Sun Maid
1974
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de mimbre.
Diámetro 1.00m. Altura 0.10 m.
Propiedad: Moisés Ganitsky y Sra.
Bogotá.

* 179- Salomé
1974
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble metálico
Diámetro: 1.00 m. Altura 0.10 m.
Propiedad del artista.

* 180- Santa Copia
1974
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de madera.
1.40 x 1.50 x 0.50 m.
Propiedad del artista.

181- Klonk
1974
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en objeto metálico
Diámetro 0.23 m. Altura 0.04 m.
Propiedad: León Birgragher y Sra., Bogotá.



* 182- Nací en Florencia y tenía veintiséis años cuando fue pintado mi retrato (esta frase pronunciada en voz dulce y baja)
1974
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble de madera.
2.00 x 0.96 x 0.24 m.
Propiedad del artista.

183- Pinky, Winky, Puff and me
1974
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en objeto de mimbre.
0.38 x 0.44 x 0.51 m.
Propiedad: Alberto Casas y Sra., Bogotá.

* 184- El último cuplé
1974
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en objeto metálico.
Diámetro 0.10 m. Altura 0.14 m.
Propiedad: John Crowley, Bogotá.

185- Eva
1974
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en objeto de madera.
Diámetro 0.07 m. Altura 0.10 m.
Propiedad: Andrés Uribe Campuzano y Sra., Bogotá.

186- Mi lucha
1974
Serigrafía
0.40 x 0.50 m.
Edición: 40

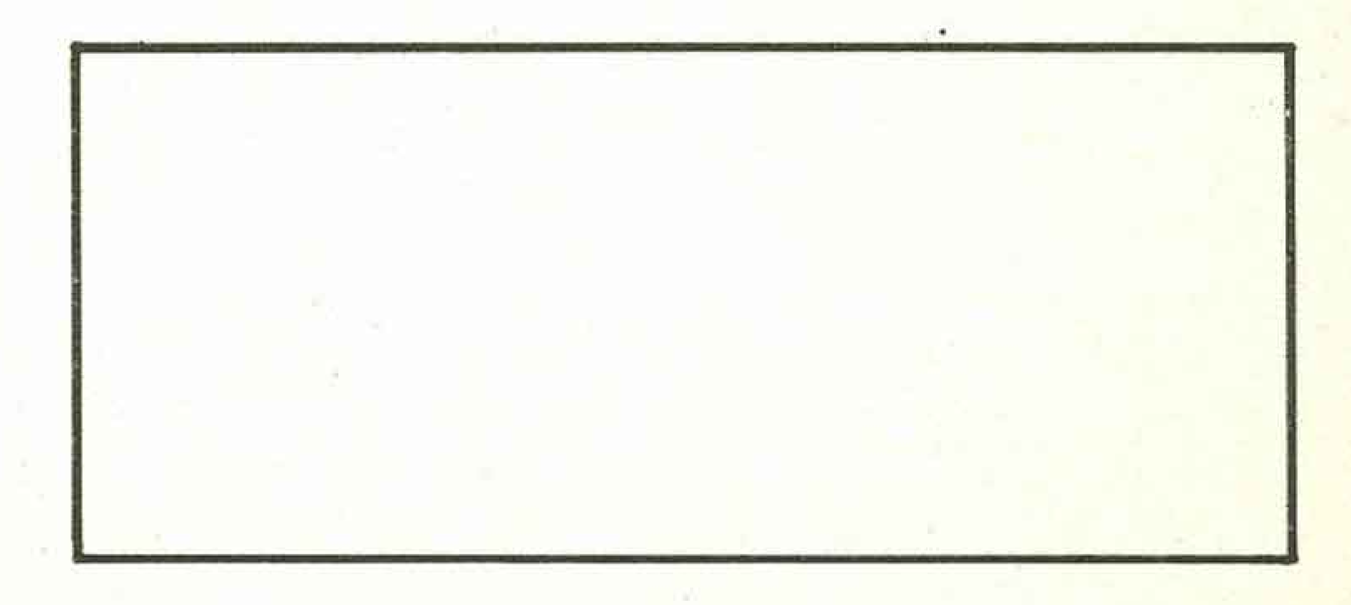
187- On her Britannic Majesty's service
1974
Serigrafía
0.32 x 0.28 m.
Edición: 40

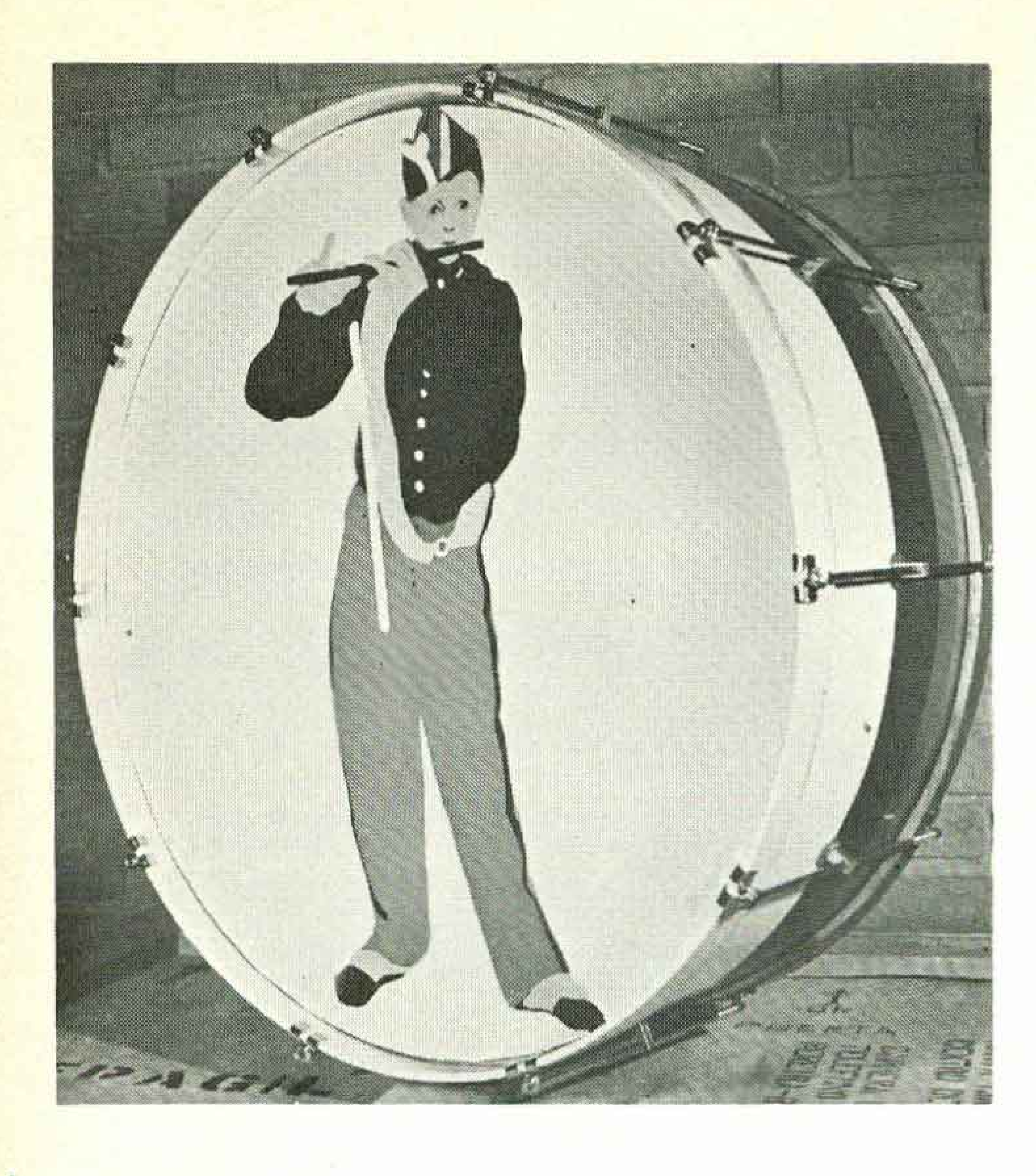
* 188- La actualidad ilustrada
1974
Serigrafía
0.53 x 0.64 m.
Edición: 40

189- Los reveses de la realeza
1974
Serigrafía
0.53 x 0.64 m.
Edición: 30

* 190- Lesa majestad
1974
Serigrafía
0.80 x 0.50 m.
Edición: 150
Propiedad: Cartón de Colombia, Cali

191- Platón Degas
1975
Esmalte sobre objeto de metal.
Diámetro 0.70 m. Altura 0.20 m.
Propiedad del artista.

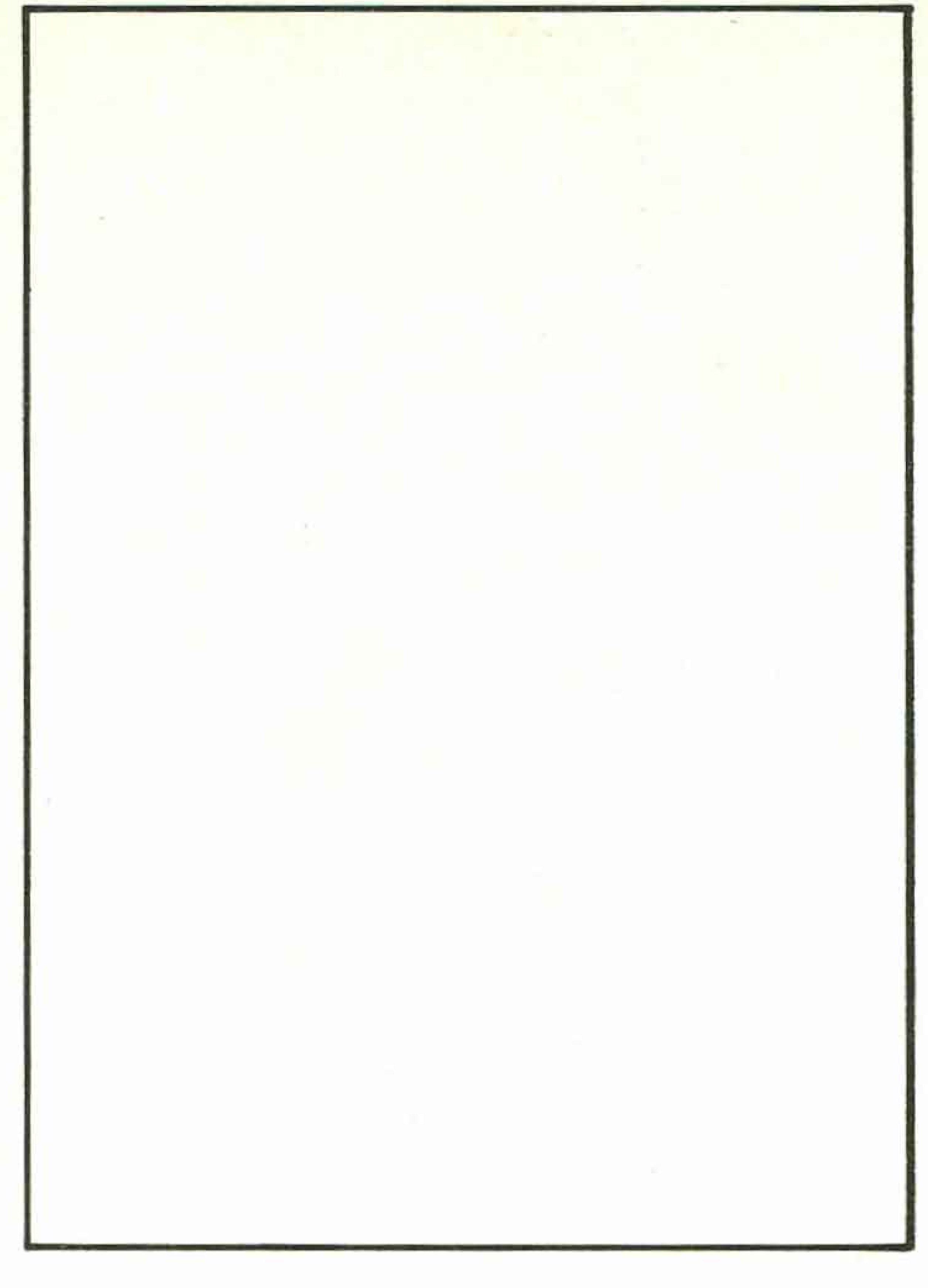




* 192- Vive la France! !
1975
Esmalte sobre lámina de madeflex ensamblada en objeto de madera y cuero
Diámetro 0.80 m. Altura 0.40 m.
Propiedad del artista.



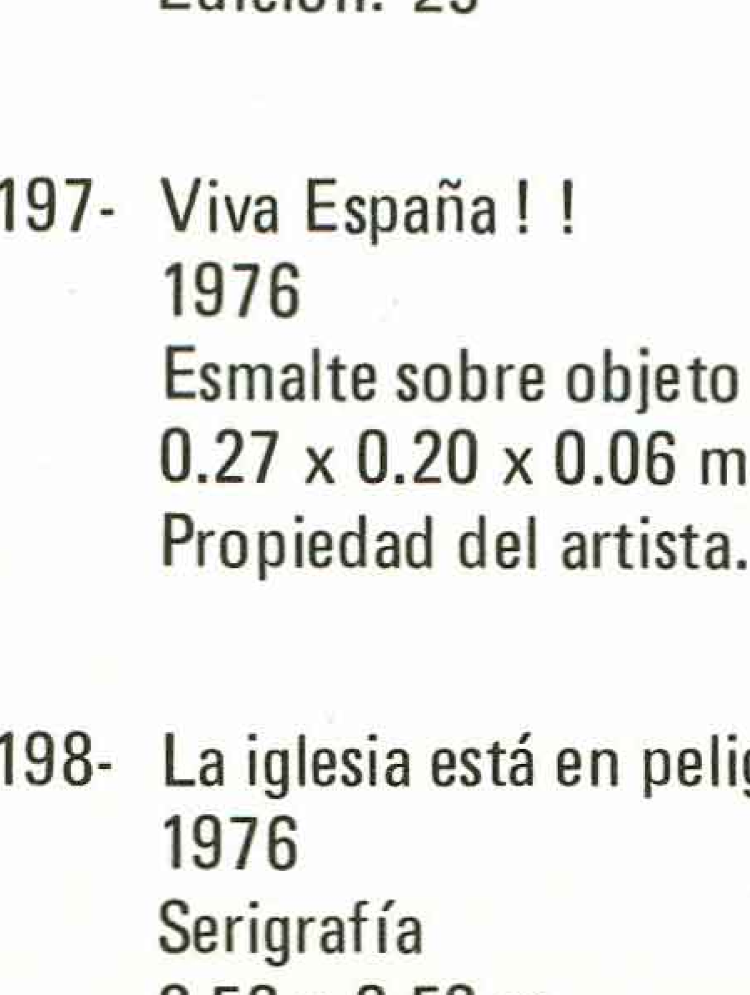
* 193- Mesa Braque
1975
Esmalte sobre lámina de madeflex ensamblada en mueble de madera.
Diámetro 0.59 m. Altura 0.37 m.
Propiedad del artista.



194- Les chou-choux de Chardin
1975
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en objeto de mimbre.
0.31 x 0.41 x 0.40 m.
Propiedad del artista.

* 195- Telón de boca para un almuerzo
1975
Acrílico sobre tela
6.00 x 5.40 m.
Propiedad del artista.

* 196- Jackeline Onasis
1975
Serigrafía
0.50 x 0.50 m.
Edición: 25



* 197- Viva España ! !
1976
Esmalte sobre objeto de cerámica.
0.27 x 0.20 x 0.06 m.
Propiedad del artista.

* 198- La iglesia está en peligro
1976
Serigrafía
0.50 x 0.50 m.
Edición: 25



199- Botticelli Wash and wear
1976
Acrílico sobre tela
3.00 x 1.00 x 0.10 m.
Propiedad del artista.

* 200- Los bombones de Renoir
1976
Esmalte sobre lámina de madeflex ensamblada en objeto de cerámica.
0.12 x 0.17 x 0.14 m.
Propiedad del artista.

* Obras incluídas en la exposición

CORTESIA DE CARVAJAL Y CIA.

Exposición realizada con la colaboración de la Galería Belarca de Bogotá
Fotografías: Rafael Moure, Jaime Ardila, Bartelsman y Monsalve
Diagramación: Luis Fernando Zapata

